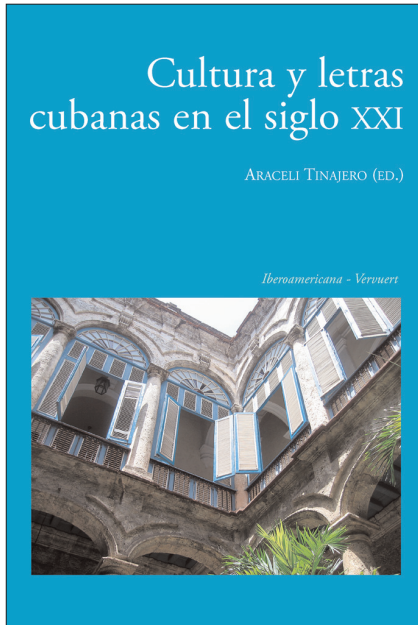


# Iberoamericana Editorial Vervuert

*Novedad editorial*



ARACELI TINAJERO (ed.):

## Cultura y letras cubanas en el siglo XXI

24 €, 304 pp.  
2010, ISBN 9788484893998

Los artículos de *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI* son parte de los trabajos presentados en la conferencia internacional más grande que se ha organizado en Estados Unidos sobre Cuba: «A Changing Cuba in a Changing World». Procedentes de diversas universidades de Estados Unidos, Inglaterra y México, los autores aquí reunidos representan una amalgama de disciplinas que incluye arte, antropología, historia, estudios literarios, sociología y musicología.

ARACELI TINAJERO es profesora de Literatura y Estudios Latinoamericanos en The City College of New York y en The Graduate Center, CUNY. Es autora de *Orientalismo en el modernismo hispanoamericano* (2004) y *El lector de tabaquería* (2007).

## Cultura y letras cubanas en el siglo XXI

Después del colapso de la Unión Soviética en 1989, se abrió un nuevo debate sobre los procesos que transformarían la situación de Cuba. Desde entonces, ha habido una serie de discusiones e interrogantes que giran en torno a los cambios que se están llevando a cabo en los ámbitos culturales, artísticos, económicos, sociales, demográficos, políticos y estructurales de ese país. Intelectuales de diferentes disciplinas académicas (arte, antropología, historia, estudios literarios, sociología y musicología) desarrollan tales ideas en los ensayos que integran este libro, los cuales abarcan temas de variada índole que van desde las tiras cómicas, el arte cubano ante la globalización, la fotografía, la trova, el cine, el rock, las polémicas historiográficas o la presencia de la ex Unión Soviética en Cuba, así como diversas aproximaciones a la actualidad de la producción literaria en la isla.

Sería imposible llevar a cabo un estudio sobre Cuba en el siglo XXI, a partir del año 2000, estrictamente hablando, sin tomar en cuenta los mecanismos inmediatos previos que han ido transformando al país. Por ese motivo, estos ensayos dialogan inevitablemente con épocas, inquietudes y expresiones previas con el fin de lograr un entendimiento más profundo de la sociedad cubana actual.

---

*»Se ofrece un cuadro abarcador de la sociedad cubana actual. Los estudios de este volumen proporcionan las claves para comprender con mayor profundidad una sociedad en constante renovación.«*

---

## Otros títulos sobre Cuba

Cruz-Taura, Graciella: *Espejo de paciencia* y *Silvestre de Balboa en la historia de Cuba*. Estudio, edición crítica y selección documental. 2009, 264 p. tapa dura (Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 3) 28 € ISBN 9788484894483 (Nº: 521448)

\* Con más de 250 notas que explican conceptos y términos que abarcan desde la teología hasta la vestimenta, esta edición crítica de «*Espejo de paciencia*» es la más completa del texto fundacional de la literatura cubana.

Fuentes Guerra, Jesús; Schwegler, Armin: *Lengua y ritos del Palo Monte Mayombe. Dioses cubanos y sus fuentes africanas*. 2005, 258 p. 24 € ISBN 9788484891437 (Nº: 521143)

\* Este libro introduce al lector en el sistema de creencias de la Regla de Palo Monte (o Regla Conga) y estudia las deidades paleras y su fuente kikongo, lengua de los bakongo del Bajo Congo.

Knauer, Gabriele; Miranda, Elina; Reinstädler, Janett (eds.): *Transgresiones cubanas. Cultura, literatura y lengua dentro y fuera de la isla*. 2006, 194 p. 24 € ISBN 9788484892588 (Nº: 521258)

\* Compendio de estudios que se centran en torno al concepto de la transgresión en la cultura cubana contemporánea desde múltiples ángulos: teatro, novela, filosofía, medios de comunicación y lengua.

Manzano, Juan Francisco: *Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos*. Edición, introducción y notas de William Luis. 2007, 352 p. (El Fuego Nuevo. Textos recobrados, 3) 28 € ISBN 9788484892342 (Nº: 521234)

\* Edición crítica de la versión que Anselmo Suárez Romero realizara de la *Autobiografía del esclavo cubano*

Juan Francisco Manzano. *El volumen se completa con una serie de poesías y con la pieza teatral Zafira, del propio Manzano.*

Miaja de la Peña, María Teresa: *Del alba al anochecer. La escritura en Reinaldo Arenas*. 2009, 184 p. (Americana Eystettensia, B, 13) 18 € ISBN 9788484894094 (Nº: 521409)

\* Resultado de una lectura intensa y gozosa de las obras de uno de los más controvertidos escritores de la segunda mitad del siglo XX, este libro desvela el gran valor literario de la obra de Arenas así como su ideario vital.

Regazzoni, Susanna (ed.): *Alma Cubana: Transculturación, Mestizaje e Hibridismo. The Cuban Spirit: Transculturation, Mestizaje and Hybridism*. 2006, 234 p. (Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura, 36) 24 € ISBN 9788484892892 (Nº: 521289)

\* Compilación de artículos que aspiran a establecer una nueva base teórica para los estudios sobre Cuba en ámbitos como la teoría cultural, la literatura, el cine, el teatro, la pintura, la border culture y la música.

Skłodowska, Elzbieta: *Espectros y espejismos: Haití en el imaginario cubano*. 2009, 342 p. (Nexos y diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 25) 28 € ISBN 9788484894438 (Nº: 521443)

\* El libro responde a un impulso de abordar los desencuentros cubano-haitianos desde una perspectiva predominantemente crítico-literaria, un tema aún no muy estudiado en el área de los estudios literarios y culturales.

Iberoamericana Editorial Vervuert  
Madrid / Frankfurt am Main

[www. iberio-american.net](http://www.iberio-american.net)

[info@iberioamericanalibros.com](mailto:info@iberioamericanalibros.com)

C/ Amor de Dios, 1, E-28014, Madrid  
Tel. (+34) 91 429 35 22; Fax: (+34) 91 429 53 97

Elisabethenstr. 3-9, D-60594 Frankfurt am Main  
Tel. (+49) 69 597 46 17; Fax: (+49) 69 597 87 43